

১। ঐতিহাসিক ঠিকার পালক (-) ফিরে যাও -
 পুরাকালে একসময়ে বাবাগমীর রাজ্য ছিলেন (বোধিসত্ত্ব/ব্রহ্মদেও)
 তখন বোধিসত্ত্ব কোনো এক বনে (সূর্যদেবতা/বৃক্ষদেবতা) হঠাৎ জন্মেছিলেন,
 মধ্য আয়িত্র বনে মত বরুনের (মতি/হরিণ) স্তম্ভ, ঘেরে ঘেত,
 সেই পাচা স্তম্ভের (হর্ষসে/সুগন্ধ) অস্তিত্ব বন দুর্গমস্থান হঠাৎ থাকত,
 বোধিসত্ত্বের পালকের বনের বৃক্ষদেবতা তখন (বুদ্ধিমান/চলার) ছিলেন না,
 কিন্তু (বৃক্ষদেবতা/ব্যায়দেবতা) বোধিসত্ত্বের উদ্ভবকালে ছিলেন না,
 আমলে এই ব্যায় গুহিত্র আছে বলেই আমাদের বনে (সান্দ্র/সম্বর) হাত পড়ে না,
 কতকৈ বৃক্ষদেবতা একসময় (ঘরে/বনে) ফিরে গেলেন,
 এদিকে (সম্বর/লাহোর) কতকদিনের অধিকই অস্তিত্ব বন কেটে চাম্বা স্তম্ভ বসেছিল
 বৃক্ষদেবতা বুঝলেন যে, বোধিসত্ত্ব (জন্ম/চিকিৎসা) বলেছিলেন,

অনুভবিকার ঠিকার লেখা :-
 পুরাকালে বাবাগমীর রাজ্য কো ছিলেন ?
 পুরাকালে সৌভাগ্যবান নাম কী ছিল ?
 বোধিসত্ত্ব পুরাকালে সেই অস্তম্ভ কী হঠাৎ জন্মেছিলেন ?
 বোধিসত্ত্বের বনের সীমানার কাছেই অন্য বনে কো কো ছিলেন,
 ব্যায় গুহিত্র বনে কী ঘেত ?
 অস্তিত্ব বন দুর্গমস্থান হঠাৎ থাকত কেন ?
 বাবুর জন্মে কী বনে কেটে যেত না ?
 বোধিসত্ত্বের পালকের বনের বৃক্ষদেবতাকী বরুণ ছিলেন ?
 বোধিসত্ত্বের পালকের বনের বৃক্ষদেবতা একদিন বোধিসত্ত্বকে কী বলেছিলেন ?

- x) ওই বৃক্ষদেবতার কথা জানে কোথাকার কী বললেন?
- xi) বৃক্ষদেবতা কী বোধিঅঙ্কুর কথা জানে নিম্নে ছিলেন?
- xii) জানুসজেন কি করে সুমন্তে পারল যে মনে বায়ু অস্ত্রের?
- xiii) জানুসজেন মগ্নন সুমন্তে পারল যে মনে বায়ু অস্ত্রের, তখন তারা কী করল?
- xiv) কী সাথে বৃক্ষদেবতার টেনক নড়ল?

৩। বুদ্ধজ্ঞান পূরণ করতে :-

- i) পুরাকালে একজনম বারণকীর ব্রাহ্মী ছিলেন
- ii) তখন বোধিঅঙ্কুর কোথায় এক মনে _____ মনে উদ্ভূত ছিলেন
- iii) মায় আর অস্ত্র মনে মত বৃক্ষদেব _____ পাত, গায়ে পাত
- iv) পাচা জানুসজের দুর্গমো অস্ত্রের বন _____ মনে মাঝে,
- v) বোধিঅঙ্কুর জালের মনে বৃক্ষদেবতা তখন _____ ছিলেন না
- vi) অস্ত্রের উদ্ভূত _____ মনে
- vii) তিনি একদিন এক _____ মূর্তি দিয়ে বায়ু অস্ত্রকে পূর্ণ
উদ্ভূত মনে
- viii) বায়ু অস্ত্রকে ফিরে আনার জন্য _____ অনুমত করেন
- ix) _____ কথাগুলো বৃক্ষদেবতা গের মনে গেলেন
- x) কিন্তু বৃক্ষদেবতাটি _____ উদ্ভূত মনে জানে নিলেন না

৪। অচির বক্রার্থের নামে (৮) চিহ্ন দাত :-

- i) দুর্গমো - ডালো গায়ে / মায়ের গায়ে
- ii) চারমার - ডালো গায়ে / মায়ের গায়ে
- iii) শিকট - ডালো গায়ে / মায়ের গায়ে
- iv) অনুমত - মায়ের গায়ে / মায়ের গায়ে
- v) পুরাকাল - ডালো গায়ে / মায়ের গায়ে

২। অটিক উত্তর করো (✓) চিহ্ন দাও :-

- i) মায় রে মায় ঐশ্বর্যমণি (মায়ার / মায়ের) বাড়ি মায়,
- ii) দিনরাত ছুড়চনা করে করে ছুঁবে (মোনা / মন)
- iii) মায়ার / মায়ের উত্তর বাগ হয়েছে মায়ের না রে মায়,
- iv) মোমাক পরে (পালকি / বাসে) চড়ে অথের বেহায়ায়,
- v) মোমা মায়ি / মায়ি মেমো) আদর করে মোমায় তুলে নেবে যবে,
- vi) মায় অয়ে (মুনো / মুনো) বেজাল, মায়ি যদি মায়,
- vii) মায়ের মুনো দেবে তারে, (ছবি / দৃষ্টি) প্রাণমারে বাটি ওবে,

২। অনুজ্ঞান পূরণ করো :-

- i) মায় রে মায় _____ মায়ার বাড়ি মায়,
- ii) _____ উত্তর বাগ হয়েছে মায়ের না রে মায়,
- iii) দিনরাত _____ করে করে ছুঁবে মোনা,
- iv) মোমাক পরে _____ চড়ে অথের বেহায়ায়,
- v) মোমা মায়ি আদর করে _____ তুলে নেবে যবে,
- vi) মায় অয়ে _____ বেজাল, মায়ি যদি মায়,
- vii) _____ মুনো দেবে তারে ছবি প্রাণমারে বাটি ওবে,
- viii) তুই কেহিবি _____ করে মোমায়নির ছায়.

৩। প্রশ্নগুলির উত্তর লেখো :-

- i) মোমায়নি কে মায় মায় ?
- ii) মোমায়নির মায় উত্তর বাগ হয়েছে ?
- iii) মোমায়নি কী চড়ে মায়ার বাড়ি মায় ?
- iv) মায় মোমায়নিকে আদর করে তুলেছে ?
- v) মোমায়নি মাকে অয়ে নিম্নে মায়ার বাড়ি মায় ?
- vi) মুনো বেজাল কে কী কী হাতে দেবে মোমায়নি ?
- vii) কে মায়র মায় বেজায় ?

4

অতিরিক্ত কন্যার্থের আকারে (২) চিহ্ন দাও : -

মেসায় - মেসানে / মেসালে

তায় - তাকে / তাকে

মেসায় - মেসায় বারক / মেসায় বারক

তোয়ে - আমাকে / তোকে

মেসায় - আমাকে / আমাকে

৬) অটিক কব্জের নামে (২) চিত্র দাও: -

আরও অশ্রুস্রাবজনিত কষ্ট?

ক) অক্ষি কণন স্নেহে কুলুচি

i) অক্ষি কণন স্নেহে কুলুচি

ii) অক্ষি কণন স্নেহে কুলুচি

iii) অক্ষি কণন স্নেহে কুলুচি

খ) অক্ষি অঙ্গ স্নেহে কুলুচি

i) অক্ষি অঙ্গ স্নেহে কুলুচি

ii) অক্ষি অঙ্গ স্নেহে কুলুচি

iii) অক্ষি অঙ্গ স্নেহে কুলুচি

গ) অক্ষি চক্ষুস্নেহে কুলুচি

i) অক্ষি চক্ষুস্নেহে কুলুচি

ii) অক্ষি চক্ষুস্নেহে কুলুচি

iii) অক্ষি চক্ষুস্নেহে কুলুচি

ঘ) নিম্নটি সৌভাগ্য

i) নিম্নটি সৌভাগ্য

ii) নিম্নটি সৌভাগ্য

iii) নিম্নটি সৌভাগ্য

চলিত ভাষায় রূপান্তরিত কষ্ট?

ক) অক্ষি কণন স্নেহে কুলুচি

i) অক্ষি কণন স্নেহে কুলুচি

ii) অক্ষি কণন স্নেহে কুলুচি

iii) অক্ষি কণন স্নেহে কুলুচি

খ) অক্ষি অঙ্গ স্নেহে কুলুচি

i) অক্ষি অঙ্গ স্নেহে কুলুচি

ii) অক্ষি অঙ্গ স্নেহে কুলুচি

iii) অক্ষি অঙ্গ স্নেহে কুলুচি

গ) অক্ষি চক্ষুস্নেহে কুলুচি

i) অক্ষি চক্ষুস্নেহে কুলুচি

ii) অক্ষি চক্ষুস্নেহে কুলুচি

iii) অক্ষি চক্ষুস্নেহে কুলুচি

1. যার অঙ্গকে কিছু বলা হয় তাকে বলে -
বিধি / উদ্দেশ্য / বাণ্য
2. উদ্দেশ্য অঙ্গকে কিছু বলা হয় তাকে বলে -
বাণ্য / সঙ্গাঙ্গিকা ক্রিয়া / বিধি
3. যে বাক্যে একটি আশ্রয় বস্তু বা উদ্দেশ্য এবং একটি
আশ্রয় সঙ্গাঙ্গিকা ক্রিয়া বা বিধির থাকে, তাকে বলে -
অবল বাণ্য / মৌখিক বাণ্য / ডাটিল বাণ্য
4. যতকগুলো পদ একত্রিত হয়ে মাক্ষা মাঝি হয়ে
একটা অঙ্গুর্গে ও অঙ্গুত অর্থ প্রকাশ করলে তাকে
বলে - কক / বর্ণ / বাণ্য
5. যে ব্যক্তির আহায়ে মানুষ তার মনের ভাবকে
অচিহ্নভাবে অন্যকে বোঝাতে পারে তাকে বলে -
বাণ্য / ভাষা / বর্ণ
6. যে পদ বা পদসমষ্টি মূল উদ্দেশ্যকে অঙ্গুর্গায়িত করে
অর্থকে প্রকাশিত করে, তাকে বলে -
বিধি অঙ্গুর্গায়ক / উদ্দেশ্য অঙ্গুর্গায়ক / সঙ্গাঙ্গিকা ক্রিয়া
7. যে পদ বা পদসমষ্টি মূল বিধি তাকে অঙ্গুর্গায়িত
করে তাকে বলে -
উদ্দেশ্য অঙ্গুর্গায়ক / বিধি / বিধি অঙ্গুর্গায়ক
8. অচিহ্ন অঙ্গাঙ্গক কদের নামে () চিহ্ন দাও! -
জান - মণি / কামাল / আনন্দ
চন্দ্র - মোহ / দেহ / মির
বুক - স্রবণ / বসমা / বণ্য
লক - বাহু / দৃষ্ট / নাঙ্গিবণ
সুখতা - কামলা / দেব / জগীর্গী
মির - কামাদেব / নারায়ণ / স্রবির
সাদা - পিতা / দায়া / নন্দন
ভাই - তাত / প্রাতা / বর
ক্রিয়ক - মতি / অঙ্গুর্গায় / স্রব
বস্তু - স্রগা / অঙ্গি / কামা

৭

৩।) যে গঠের দ্বারা কোনো বিক্রিয়ক বা যৌগকে তাকে বলে -
অণুতন্ত্র / বিশ্লেষণ / বিশ্লেষণ

ii) লিঙ্গ, বসন, গুরুত্ব ও বিক্রিয়তা তে যে গঠের কোনো পরিবর্তন
হয় না তাকে বলে -
বিশ্লেষণ / অর্থনায়ন / অণুতন্ত্র

iii) বিশ্লেষণ গঠের পরিবর্তে যে গঠ ব্যবহৃত হয় তাকে বলে -
বিশ্লেষণ / বিশ্লেষণ / অর্থনায়ন

iv) অকৃত্রিমিত কোনো গঠের গুণ, পরিমাণ, অক্ষা, অক্ষা,
কিন্তু ইত্যাদি জ্ঞানের জন্য যে গঠ ব্যবহৃত হয় তাকে
বলে - ক্রিয়া / অণুতন্ত্র / বিশ্লেষণ .

v) যে গঠের অন্তর্গত কোনো বস্তু বস্তু, গুণ বা যাক
জ্ঞানকে বলে - অর্থনায়ন / ক্রিয়া / অণুতন্ত্র,

vi) 'কোলকাতা' এটি কোন গঠ -
বিশ্লেষণ / অর্থনায়ন / বিশ্লেষণ

vii) 'ভৌমি' নকশাটি কোন গঠ -
বিশ্লেষণ / ক্রিয়া / অর্থনায়ন

viii) 'চালুক' নকশাটি কোন গঠ -
বিশ্লেষণ / বিশ্লেষণ / অণুতন্ত্র

ix) 'বিক্রয়' এটি কোন গঠ -
ক্রিয়া / অণুতন্ত্র / বিশ্লেষণ

x) 'মাট(টু)' এটি কোন গঠ -
ক্রিয়া / বিশ্লেষণ / অণুতন্ত্র

13) কোন কোন জাতু অমৃত ?

ক) বিভিন্ন জাতের নাম (১) দিক দাও :-

- ১) অমৃত - অমৃত / অমৃত
- ২) জিন্দে - জিন্দে / জিন্দে
- ৩) মৃত্তিকা - মৃত্তিকা / মৃত্তিকা
- ৪) অজিহীনা - অজিহীনের মিতা / অজিহীনা
- ৫) ডাকনু - ডাকনু / ডাকনু